

نقوش معينية من العُلا

د. عبد الله آدم نصيف



لقد وجدت هذه النقوش في الجزء الجنوبي من قمة جبل الخربة المطل على تلة الحماد والمسمى بذلك نسبة إلى خرائب مدينة ديدان القديمة المعروفة حالياً بالخربة وليست هذه المرة الأولى التي ينسب فيها هذا الجبل لهذا المكان، فقد عرف قديماً باسم جبل ديدان عندما كانت هذه المدينة عامرة وذلك حسبما ورد في النصوص اللحيانية^(١) وقد سبقت الإشارة إلى مجموعة من المنشآت في أعلى الجبل واكتشاف عدد من النصوص اللحيانية والمعينية ومن ضمنها هذه النقوش موضوع البحث والتي لم تسبق دراستها^(٢) ولسنا هنا بصدد الحديث عن هذه المنشآت أو الحديث عن تاريخ ديدان إلا أنه تجدر الإشارة إلى الوجود المعيني في هذه المدينة والذي يبدو واضحاً في ذكر عدد من أسماء العائلات والقبائل المعينية التي ربما ظلت تقطن مدينة ديدان حتى بعد انحسار النفوذ المعيني عنها وسواء كان هذا النفوذ سياسياً وتجارياً أم تجارياً فقط فإننا أيضاً هنا

لسنا بصدد مناقشة هذه المسألة المتفرعة من اختلاف وجهات النظر بين الباحثين حول تحديد فترة السيطرة المعينة على ديدان والتي ما فتى الخلاف بشأنها قائماً.

ولعل في نشر المزيد من النصوص المعينة المسجلة هناك ما يسهم في زيادة المعرفة عن المعينين وفترة سيطرتهم على ديدان وأود أن أشير إلى أن النقش رقم (١) منقور بشكل واضح على واجهة صخرة رملية يرتكز عليها طرف الجدار أو الجسر الغربي الذي يربط القمة الغربية مع القمة الوسطى بينما نفرت مجموعة النقوش الأخرى على الواجهة الصخرية الغربية للقمة الوسطى إلى الجنوب من طرف الجسر الشرقي (انظر الخريطة رقم ١ واللوحات ١، ٢، ٣).

النقش رقم (١) :

النص : ١- ت م

٢- ذ ب ن و

٣- د / ذ ع م ر

٤- ت ع / م ت ع ن

٥- ن ك ر ح

الترجمة : ١- تيم

٢- ذو (من آل) بن ود

٣- ذو (من قبيلة) عم رثع

٤- استعان

٥- (بالإله) نكرح

الوصف:

يتكون هذا النقش كما هو واضح من خمسة أسطر وقد نقشت حروفه بشكل غائر وسليم مما جعل قراءته سهلة ويسيرة وما احتوى عليه النقش من طلب العون أو الاستعانة بالإله نكحرج تجعل تصنيفه بين مجموعة النقوش العربية القديمة، ضمن نقوش الطلب والرجاء^(٣).

الدراسة:

تيم : اسم علم ورد في النقوش المعينية أكثر من خمس مرات كما ورد في النقوش الشمودية^(٤) والحضرية^(٥) وكذلك في النقوش النبطية ولكن بإضافة حرف الواو في آخر الاسم^(٦) كما هو ملاحظ في كتابة الأسماء النبطية وهذا الاسم معروف بين القبائل العربية منذ عصر ما قبل الإسلام وحتى يومنا هذا فهو في قريش وينتسب إليه رهط الخليفة الراشد أبي بكر الصديق - رضي الله عنه - وهو تيم بن مرة، وهناك تيم بن عبد مناة من مضر وتيم بن شيبان من بكر وتيم بن ثعلبة من طي وتيم اللات في الحزرج من الأنصار وتيم الله في النمر بن قاسط ومعنى تيم الله كما جاء في الصحاح عبد الله وأصله من قولهم تيمه الحب أي عبّده وذلكه ، فهو تيم^(٧).

ذو بن ود : ذو في العربية من الأسماء الخمسة وهي مفرد تضاف إلى غير ياء المتكلم ومعناها صاحب وفي القرآن قوله تعالى : «ذو مرة فاستوى» وتستخدم في النقوش المعينية بعد اسم الشخص كأداة تسبق اسم العائلة أو العشيرة أو القبيلة التي ينتسب إليها والمعنى هنا أن تيم هذا هو من آل بن ود، وبين ود هنا يمثل اسم العائلة وربما اسم العشيرة، فالعائلة تتطور عادة إلى عشيرة ويظل أفرادها يحملون نفس الاسم، فالكاتب هنا وهو تيم لم يذكر اسم أبيه بل تخطاه إلى اسم الشهرة وهو الاسم العائلي حسب العادة المتبعة حالياً في

الجزيرة العربية والاسم العائلي «بن ود» يتكون من أداة النسوة «بن» واسم الإله المحب إله القمر عند المعينين^(٨)، وهذا النمط من الأسماء التي تنسب للإله معروفة ومنتشرة بشكل ملحوظ عند الشعوب السامية الأخرى فقد ورد في النقوش الآرامية القديمة ب ر ه د د^(٩) وفي التدمرية ب ر ن ب و^(١٠) وفي الصفوية ب ن ال ه دى هذا بالإضافة إلى الجماعات العربية الأخرى في جنوب الجزيرة العربية كالأوسانيين والسبئيين والحضرميين والفنسيانيين، فهؤلاء جميعاً يعتبرون أنفسهم أبناء للإلهة^(١١).

ذو عم رتع : «ذو» سبق شرحها و«عم رتع» اسم قبيلة وقد عرف أيضاً كاسم عائلة معينة شالية لعبت دوراً بارزاً في مملكة معين^(١٢) وهو اسم مركب من كلمتين «عم» و«رتع» فالأولى اسم إله معروف لكبير آلهة قنابان وهو إله القمر ويرى الغول أنه إله المطر وقد ورد لفظ «عم ذو عذبه» في نقش جنوبي مما يدل على أنه إله الكالا^(١٣) وأما الكلمة الثانية فتعني لها وتتعلم والرتع الرعي في الخصب^(١٤) ويقترح كاسكل ربط كلمة رتع هذه بمعناها في الحبشية وهو الصادق الأمين، البار المستقيم^(١٥) وبذلك يكون معنى الاسم العم (الإله) الصادق بينما يقترح جوسين وسافيناك أن المعنى هنا هذه الكلمة هو الرتع في المراعي الخصب مما يشير إلى أن الإله عم هو إله المراعي^(١٦).

ستعن : وهي فعل ماض بمعنى استعان وقد ورد في النقوش المعينية الأخرى بهذه الصيغة^(١٧) والسين أداة تسبق عادة الأفعال في اللهجة المعينية مثل سحدث بمعنى أحدث وسقت بمعنى قدم وهي تماثل حرف الهاء في اللهجة السبئية^(١٨) ولكن للأنصاري رأي مخالف لما ذكر بشأن استخدام حرف السين هنا فهو يعتقد أن العرب في تلك الفترة لم يحتاجوا إلى كتابة الألف وذلك لقدرتهم على البداية بالتسكين، ولعل الأنصاري محق في ذلك إلى حد ما، فنحن ما زلنا

نسمع بعض الناس في الجزيرة العربية من ينادي الأسماء محمد ومبارك وحسين وسعود ونوير. إلخ بقوله: احمد، امبارك، احسين، اسعود، انوير، كما لفت الأنصاري النظر إلى أن الفعل استعان قد ورد هنا بصيغة الفعل المتعدي مع أنه من الأفعال اللازمة كما هو معروف في قواعد العربية^(١٩)، وعلى أي حال فإن المعنى هنا أن تيم قد طلب العون من نكرح.

نكرح: اسم إلهة الشمس عند المعينين وهو اسم غريب وغامض كما أشار إلى ذلك ديتلف نلسون وهذا بخلاف اللفظ الذي يطلق على إلهة الشمس عند السبئيين وهو ذات حميم أي ذات الحرارة المتقدة^(٢٠) ويماثل نكرح عند المعينين م ك ر و آلهة الشمس عند الآشوريين^(٢١).

تعليق: لقد نقرت أمام النص صورة إنسان يجلس على أريكة وكأنه بحمي النص من عبث العابثين مما يوحي بأنه يمثل المعبودة نكرح ومثل هذا الاعتقاد معروف فيها يبدو عند المعينين وذلك بوضع رمز الإله ود ممثلاً برسم دائرتين تمثلان القمر على شواهد القبور^(٢٢) وفكرة حماية الآلهة للنصوص نجدها أيضاً عند الأنباط الذين يسألون الآلهة معاقبة كل من يحاول المساس بالنص المكتوب سواء بزيادة أو تغيير^(٢٣).

النقش رقم (٢):

النص (١) تيم ذب ن ود

(٢) ذع م ر ت ع

الترجمة (١) تيم ذو (من آل) بن ود

(٢) من قبيلة عم رتع

الدراسة : لم يكتب هذا النقش بنفس الوضوح الذي كتب به النقش الأول ويبدو واضحا أن صاحب هذا النقش هو نفسه صاحب النقش الأول حسبما يدل عليه الاسم ويؤيد ذلك وجود رسم لصورة إنسان ومثل هذا نجده في النقش الأول غير أنه فيها يبدو نظرا لضيق المساحة على الصخرة بسبب وجود نقوش أخرى كتبت فيها نعتقد من قبل فإن تيم هذا لم يتمكن من إتمام كتابته وانتقل إلى مكان آخر مجاور لا يبعد عنه سوى بضعة أمتار ونقش النص كاملا وواضحا ونقر رسم تلك الصورة حسب الطريقة التي أرادها .

النقش رقم (٣) :

النص : أوس / ض ف ج ن

الترجمة : أوس ضفجن

الدراسة :

أوس : لغة العطاء وهو اسم مفرد معروف بين القبائل العربية ويعني عطية الإله^(٢٤) وهو من الأسماء المعروفة عند المعينيين فقد ظهر في نقوشهم أكثر من ٢٢ مرة^(٢٥) كما ظهر في النقوش الصفوية^(٢٦) وكذلك في النقوش الثمودية^(٢٧) وقد ظهر في النقوش التدمرية أوشى بدلا من أوس^(٢٨) وكثيرا ما ورد اسما مركبا مقرونا باسم الإله حيث نجده مثلا في اسم كبير معين بتمنع وهو أوس ال بن لحبعت ذو روين^(٢٩) ونجده كذلك في نقوش لحمانية وديدانية من العلا^(٣٠) وفي النقوش النبطية ظهر باسم أوس ال هدى^(٣١) .

ض ف ج ن : هذه الكلمة غريبة ولم أجد لها في المعاجم اللغوية التي اطلعت عليها تفسيرا لها وقد وردت في نقش معيني آخر وجد في نفس الموقع مسبوقة بالأداة ذو بعد الاسم أوس مما يدل على أنها اسم لعائلته أو لقبه

حسب مدلول هذه الأداة كما ورد اسم أوس ض ف ج ن في نقش معيني ثالث من نفس الموقع ولكن بدون استخدام الأداة ذو المذكورة^(٣٢).

النقش رقم (٤) :

النص : ع ب د ل هـ / ذ ع أ م ن

الترجمة : عبد الإله من بني عامن

الدراسة :

ع ب د ل هـ : اسم علم مركب من كلمتين هما (عبد) و(له) وهو من الأسماء النادرة في النقوش المعينية حيث لم يرد حسب علمنا إلا مرة واحدة^(٣٣) وقد ورد هذا اللفظ عند الثموديين كاسم علم^(٣٤) وجاء في الآرامية القديمة اسم مشابه له وهو ع ب د ل ت بمعنى عبد اللات^(٣٥) كما ورد مثل ذلك في التدمرية^(٣٦) أما في الصفوية فقد جاء بصيغة ع ب د ا ل^(٣٧) وفي الحضرية ورد ع ب د ل هـ أ^(٣٨) وكلها تحمل معنى الاسم المعروف عبد الإله أو عبد الله. ذ ع أ م ن : عامن لا بد وأن تكون اسماً لعائلة أو قبيلة وذلك لأنها مسبوقة بكلمة ذو وهي تظهر حسب معلوماتنا للمرة الأولى وإذا كانت النون الأخيرة للتعريف فربما تماثل في الاسم قبيلة عوم في العراق^(٣٩) وقد ورد لفظ عوم كاسم قبيلة في النقوش الصفوية مسبوقاً بالأداة آل^(٤٠) وإذا جعلنا الفتحة فوق حرف العين فتحة ممدودة وحذفنا حرف النون من آخر الكلمة فإن الكلمة تصبح عائم وهي اسم صنم لأزد السراة^(٤١).

النقش رقم (٥) :

النص : م ع و د / ذ ب ر ن

الترجمة : معاود ذو برن

الدراسة :

مع ود : اسم علم وأصله فيما يبدو معاود بزيادة ألف ممدودة وبضم أوله وكسر آخره ومعناه الشجاع الذي لا يمل المراس وهذا الاسم (معاود) ما برح معروفا حتى الآن^(٤٢) ولا أدري ما إذا كان قد ظهر هذا الاسم في النقوش المعينية من قبل فالاسم الذي ظهر عند المعينين ع ود^(٤٣) كما ظهر اسم ع ود آل وع ود ت عند السبئيين^(٤٤). وكل هذه الأسماء مشتقة من عاد إليه يعود عودة وعودا، وعلى أي حال فإن ما يعرفه الكاتب من هذه الأسماء في الوقت الحاضر في وسط الجزيرة العربية وشمالها هو عودة وعود بتشديد الواو كلاهما للمذكر.

ذو برن : ذو أداة النسب إلى العائلة أو القبيلة كما سبق شرحها وبرن اسم العائلة أو القبيلة التي يتنسب إليها معاود المذكور وقد ورد لفظ برن كاسم علم في النقوش العربية القديمة^(٤٥) كما ورد لفظ ذات برن كأحد أسماء آلهة الشمس عند السبأيين^(٤٦).

النقش رقم (٦) :

النص : ت آل

ي ف ع ن

الترجمة : تال (من قبيلة) يفعان

الدراسة :

ت آل : اسم علم اشتق من التؤلة بمعنى الداهية وهو ابن الأعرابي^(٤٧) وقد ورد في النقوش الصفوية والتؤلة^(٤٨) بكسر التاء وفتح الواو ورد ذكرها في الحديث عن الرقي والتائم التي نهى عنها الرسول ﷺ وهي من السحر^(٤٩) والتال صغار

النخل وفسلاتها . واحدها تالة ومحمد بن أحمد بن تولة محدث^(٥٠).

ي ف ع ن : يفعان اسم عائلة أو قبيلة معينة ورد في ثلاثة وعشرين نقشا معنيا وأربعة نقوش لحياتية نشرها جوسين وسافيناك ضمن النقوش المكتشفة في العلا^(٥١) كما ورد هذا الاسم أيضا في أربعة نقوش معينة أخرى وجدت في هذا الموقع الذي وجد فيه هذا النقش^(٥٢) وكان ثلاثة من أفراد هذه العائلة أو القبيلة على الأقل قد تولوا منصبا كبيرا (والي أو رئيس جالية) معين في ديدان^(٥٣) مما يدل على أهمية الدور الذي لعبته هذه القبيلة في الحياة السياسية والاجتماعية في ديدان .

النقش رقم (٧) :

النص : ع و ض ل هـ .

ذ ع م ر ت ع .

الترجمة : عوض الله أو عوض الإله من قبيلة عم رتع .

الوصف : نقر هذا النقش في الركن الأسفل للصخرة عن يمين النقوش ٣ و ٤ وهـ وأحرفه واضحة وسهلة القراءة باستثناء الحرف الرابع الذي ربما يكون جيبا فإن كان كذلك فالقراءة الصحيحة تصبح حيثنذ عوض جناه ولكن نظرا لعدم ظهور هذا الاسم في النقوش المعينة الأخرى حسب معلوماتنا فإننا نرجح القراءة الأولى .

الدراسة :

ع و ض ل هـ : عوض اسم علم ويعني بدل أو خلف وهو اسم معروف ومشتق إلى يومنا هذا وقد ورد في النقوش الثمودية^(٥٤) واللحيانية^(٥٥) كما ورد

لفظ عوض بتسكين الواو عند ابن الكلبي كاسم صنم لبكر بن وائل^(٥٦) وقد ورد في هذا النقش المعيني مقرونا بحرفي اللام والهاء: ل هـ ! التي يعتبرها الباحثون بمعنى الله، والمعروف أن لفظ ل هـ ورد في عدد من النقوش السبئية^(٥٧) لذلك فإن اسم عوض الله يعني أن العوض أو الخلف جاء من الله، لذلك فإنه من المحتمل أن صاحب الاسم قد ولد بعد فقدان أخيه ففرح والداه به فسمياه عوض الله وهذا الاسم ومثله عوض الكريم ما يرح معروفًا إلى يومنا^(٥٨).

ذ م ر ت ع : عم رنع، اسم لعائلة أو قبيلة معينة يبدو من ورود اسمها في عدد من النقوش المكتشفة في العلا أنها من أكبر الأسر أو القبائل المعينية القاطنة في ديدان فقد ورد اسمها في العلا فيما لا يقل عن ست عشرة مرة^(٥٩) من ضمنها خمسة نقوش أخرى وجدت في هذا الموقع فقط^(٦٠).



- (١) انظر النص اللحياني رقم ٤٦ المشور في:
A. Jaussen and R. Savignac, Mission Archeologique en Arabie vol II (La Soci-
ete des Fouilles Archeologiques, Paris, 1914).p
- وانظر قراءته بالعربية الحالية في:
عبد الرحمن الطيب الأمصاري وأخرون، مواقع أثرية وصور من حضارة العرب في المملكة العربية
السعودية العليا - الحضر (جامعة الملك سعود، ١٩٨٤ م)، ص ١٤
- (٢) A A Nasif, Al Ula, An Historical and Archaeological survey with Special Refer-
ence to its Irrigation System (King Saud Univ. Riyadh, 1988), PP. 22-4
- (٣) تقسم بقوش المسد الحسوي إلى خمسة أصناف، مثل بقوش العبادات وبقوش المعاملات وبقوش
المشآت العامة والخاصة وغيرها، وللمزيد حول هذا الموضوع انظر يوسف محمد عبد الله «عم
تحدثت القوش اليمنية القديمة» النقائش والكتابات القديمة في الوطن العربي (تونس، المنظمة
العربية للثقافة والعلوم، ١٩٨٨ م) ص ٦٤ - ٨٤.
- (٤) G Harding, An Index and concordance of pre-Islamic Arabian Names and
Inscriptions (Toronto: Near and Middle East Series 8, 1971), p. 141
- (٥) S Abbadi, Die personennamen der Inschriften aus hatra (Universitat zu Tub-
ingen, 1982), P. 173
- (٦) J Canineau, Le Nabateen (Paris: Librairie Ernest Leroux, 1930), P. 155
- (٧) س. عجيل بن حماد الحويزي، الصحاح، ناه اللغة وصحاح العربية، الجزء تحقيق أحمد
عبد المعز عطار، ج ٥ (الطبعة، ١٩٨٢) مادة نيه
- (٨) حواد علي، الفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، ج ٦ (بيروت: دار العلم للملايين، مكتبة
النهضة، ١٩٧٦ م) ص ٢٩٢، انظر كذلك
- G Ryckmans, Les Noms Propres sud smitique (Louvain: Bibliothque du
Museon, 1934 - 1935), P.10
- (٩) M Maraqtien, Die Semitischen Personennamen in den und alt- Reichsara-
matischen Inschriften aus Vorderasien (Zurich: Georg olms Verlag, 1988),
P.143
- (١٠) J Stark, Personal Names in Palmyrene Inscriptions, (Oxford: The Clarendon
Press, 1971), P. 79
- (١١) Harding, P. 118

- (١٢) لقد كان أحد أعصابه، وذهب إلى من العدم في سلاحه المنكي انظر
A. Jaussen and R. Savignac, Vol. I, (Paris, 1909)
- (١٣) انظر محمد عبدالمقدور باقرية، كريسيسان روت، «نقش أصححي من حصي» ريدان (١٩٧٩) ص ١٧ وللدكتور عبد الرحمن الأصغري، ملاحظات خاصة سجلها لنكيب يعتقد فيها أن سبب القول بأن عم هو إله المطر أو إله الكلا، إما جاء من كلمة ريع لا لأن كلمة عم تعني بدله على هذا المعنى، فقد وصفت عم بأوصاف أخرى مثل عم شح وفي اعتقاد الأصغري أن عم تعني الإله القرب بعبارة العم للإنسان
- (١٤) في العربية رعت الماشية إذا حامت وذهبت إلى المرعى انظر ما بكر محمد حسن من دريد الأردني «نصري، حمرة اللغة ج ٢» (بيروت: دار صادر ١٣٤٥ هـ) ص ١٥٢.
- (١٥) W. Caskel, *Lihyan und Lihyanisch*, (Arbeitsgemeinschaft für Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen) Heft 4, Abh., Cologne und Opladen (1953), p. 143
- انظر أيضا
- W. Leslau, *Comparative Dictionary of Ge'ez (Classical Ethiopic) with an index of Semitic roots*, (Wiesbaden: Otto Harrassowitz, 1987), p. 47
- Jaussen and Savignac, Vol. II, PP. 260-1 (١٦)
- J. Biella, *Dictionary of Old South Arabic, Sabaean Dialect*, (Chicago: Scholars Press, 1982), PP. 358-9 (١٧)
- أ ف ن بيسون، «نقش النقوش اليمنية القديمة بحروف مصر بها» في مختارات من النقوش اليمنية القديمة (بوسن: المنظمة العربية للدراسات والثقافة والعلوم، ١٩٨٥ م) ص ٨٩.
- (١٩) عبد الرحمن الأصغري، «سداد الآثار في حياض الملك سعود بالرياض»، ملاحظات سجلها للكاتب بصيغة خاصة على مسودة البحث
- (٢٠) د. بيسون وآخرون، التاريخ العربي القديم، ترجمه واسكمله فزاد علي (القاهرة، مكتبة النهضة، ١٩٥٨) ص ٢١٧
- (٢١) Ryckmans, P. 22، وانظر أيضا حواد عي، ج ٦، ص ٣٠٠-٣٠١
- (٢٢) عبد الرحمن الطيب الأصغري، «قرية» القوا صورة للحضارة العربية قبل الإسلام في المملكة العربية السعودية (جامعة الرياض، ١٩٨٢) ص ٦٦.
- (٢٣) Jaussen and Savignac, Vol. I, Nab. No. 19، وانظر كذلك عبد الرحمن الأصغري وآخرون، مواقع أثرية، ص ٢٣.
- (٢٤) جمال الدين محمد بن سكر من مطبوع، لسان العرب، ج ١ (بيروت، دار صادر ١٩٥٥) ص ١٢٩
- (٢٥) Harding, Index, P. 84
- عبد الرحمن الطيب الأصغري «كتابات من دورية «نما» مجلة كلية الآداب» جامعة الرياض.

- F Winnett, and G Harding, *Inscriptions from Fifty Safatic Cairns*, (Toronto Near and Middle East Series, 1976) Nos. 2181, 1184 (٢٦)
- A Van den Branden, *Les Inscriptions Thamoudeennes* (Louvain 1950), PP 227, 267 (٢٧)
- Stark, P.66 (٢٨)
- محمد عبد القادر دافيه، وكريستين رودان نقش صححي من حصي^٤، ريدان ٢ (١٩٧٩م) ص ١٩ (٢٩)
- F Winnett, W Reed, *Ancient Records From North Arabia* (University of Toronto press, 1970), p. 125. (٣٠)
- Cantineau, P. 58 (٣١)
- Nasif, Plates XXVI and XXVII (٣٢)
- Harding, Index, P.400 (٣٣)
- محمود محمد الروسان، القبائل التمودية والصقوية دراسات مقارنة (الرياض عمادة شئون المكتبات - جامعة الملك سعود، ١٩٨٧م) ص ٢٥٥ . (٣٤)
- Maraqten, P. 192 (٣٥)
- Stark, P. 102 (٣٦)
- Winnett and Harding, No: 961 (٣٧)
- Abbadi, P. 139 (٣٨)
- عمر رضا كحالة، معجم قبائل العرب القديمة والحديثة ج ٥ (بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٥م) ص ٨٧ . (٣٩)
- الروسان، ص ٣٤١ . (٤٠)
- أبي الكوفي (هشام بن محمد السائب) كتاب الأصنام (القاهرة، الدار القومية، ١٩٦٤م) ص ٤٠ (٤١)
- الخوهري، ج ٢، ص ٥١٤ (٤٢)
- Y Abdallah, Die Personennamen in al-Hamadani's al-Iklil Un Parallelen in den Altsu Arabischen Inschriften: ein Beitrag zur jemenitischen Namengebung, Tübingen Inaugural Dissertation (1979), p. 79. (٤٣)
- Harding, Index, P. 447. (٤٤)
- حيث وردت مرتين في النقشانية والصقوية ومرة واحدة في اللحيانية والتمودية والمعيبة والسبئية والحضرية انظر Harding, Index, p 103 (٤٥)
- د. بلون، ص ٢١٧ (٤٦)

- (٤٧) ابن منظور، ج ١١، ص ٧٦ مادة نال .
- (٤٨) Harding, Index, p. 127 سليمان بنديك، نقوش صحوية حذيفة من دار حوف بالمعروف تحت النشر.
- Winnett and Reed, p.121.
- (٤٩) أبو عبيد لقاسم بن سلام هروي، عرب أحدث، ج ٢ (دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٨٦) ص ١٩٠.
- (٥٠) عبد الله بن محمد بن منصور البزورجي، ألف موسى محمد (مؤسسة لرسالة، بيروت ١٩٨٧م، ص ١٢٥٥).
- (٥١) Harding, Index, P. 680.
- (٥٢) Nasif, Plates XXVII, XXXVII XXXIX
- (٥٣) Repertoire Depligrphie Semitique, Nos. 3022 I, 3346 8
- (٥٤) Ryckmans, P. 161.
- (٥٥) Harding, Index, P. 448
- (٥٦) انظر الجوهري، ج ١، ص ١٠٩٣.
- (٥٧) مثل اسم العلم بـ د ل ه الذي ورد في نقوش الصحوية والشمودية، انظر Harding, Index, P. 400.
- (٥٨) ويصح ذلك من الاختلاف عن قائمة الأسماء في دليل هادي لرياضة جامعة الملكة لعمرة السعودية لعام ١٩٩٠/١٩٩١م.
- (٥٩) Harding, Index, P. 417
- (٦٠) Nasif, Plates XXIV XXV XXVII XXXVI XXXVII

- يشكر الكاتب كلاماً من تذكر عبد الرحمن الأبهري عمدة الأدب وأستاذ الكتب لعربية القديمة في قسم الآثار وتذكر سعيد عبد الرحمن أستاذ الكتب لعربية القديمة المتأخر في قسم الآثار أيضاً، مع مودة الملك سعود على قرأته هذا البحث

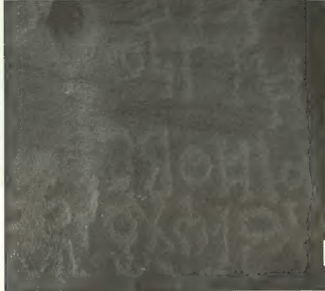


خريطة الملا و موقع مدينة ديدان القديمة

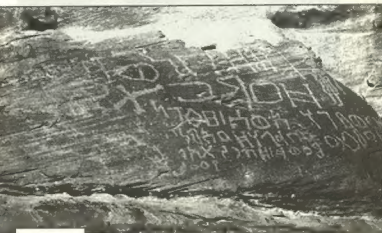


لوحة (٢)

صورة لجبل الحريمة المطل على تلة الحفاد ، وتوجد النقوش موضع الدراسة
بين القمة الوسطى والقمة الغربية على اليسار في الصورة .



لوحة (٢)



لوحة (٣)



